Introduction

Maintenant je vais me **jeter dans la gueule du loup en vous présentant mon exposé**. :

Problématique :

- **Pourquoi et comment l'image du loup reste-t-elle hautement symbolique dans la culture européenne actuelle ?**

Après un **retour aux sources**, nous nous intéresserons aux **croyances populaires**. Enfin nous regardons ce qui reste de **l'image du loup aujourd'hui**.

Penchons nous maintenant sur les **origines de cette image négative** et regardons de plus près cette **peur du loup**.

Le **loup est à l'origine d'un nombre impressionnant de contes**, de légendes le présentant toujours comme un **animal diabolique**.

Qui n'a jamais entendu parler du Petit Chaperon Rouge, de Pierre et le Loup ou encore des Trois petits cochons ?

Certains pensaient que parler du loup le faisait apparaître, cette vieille croyance est parvenue jusqu'à nous avec le proverbe : quand on parle du loup on en voit la queue !

I - Retour aux sources

1) Mythologie

a) *Gréco-Romaine*

Pour **fuir la colère d'Héra**, **Léto fut transformée en louve** par Zeus qui l'emmena sur l'île de Délos, où naquirent leurs deux enfants : Apollon et Artémis

On trouve une notion de **nourrice lupine** chez les romains avec la légende qui fonda Rome.

Au VII^{e} siècle avant J.C., la **prêtresse dédiée à Vesta**, déesse du foyer à Rome, Rhea Sylvia commit la faute impardonnable de **mettre au monde des jumeaux** : Romulus et Remus. Ses enfants sont **jetés dans le Tibre** où ils seront **recueillis par une louve** qui les nourrira Récupérés ensuite par le berger Faustulus, ils se battront à l'âge adulte pour fonder une ville ; Romulus tua son frère et **fonda Rome sur le Palatin**.

A noter que dans la mythologie romaine, le loup est la marque du Dieu de la guerre mars.

b) Scandinave

Dans le Walhalla, **Odin affronte Loki**, le dieu démoniaque.

Le fils de ce dernier, **Fenrir le loup destructeur** menaçait l'existence même des dieux.Afin de prévenir ses ravages, les dieux l'ont attirés dans un piège et l'ont enchaînés.

Selon la légende, le jour où Fenrir se libérera de ses chaînes, le Monde verra sa fin.

Donc, comme on peut le constater, **toutes les grandes mythologies européennes ont fait allusion au loup**.

II - Les croyances populaires

2) Le loup dans les contes et légendes

c) Les apparitions du loup dans quelques contes et légendes

Pour ce point, prenons deux auteurs de deux différents pays d'Europe qui ont écrit au moins un conte avec des loups :

- La France avec Perrault
- L'Allemagne avec Grimm

Grimm et Perrault ont tous les deux écrits un conte du chaperon rouge, la principale différence entre ces deux contes est que dans la version de Perrault, le loup mange la grand-mère et le petit chaperon rouge, cette version se termine mal.

Dans la version de Grimm, des chasseurs arrivent et ouvrent le ventre du loup (qui adéjà mangé la grand-mère et le petit chaperon rouge) pour les récupérer, cette version se termine bien.

Dans les deux cas, le loup est un opposant cependant Perrault le fait gagner alors que Grimm le condamne. Chez Perrault **le loup est en fait une image du danger qu'encourent les petites filles.**

Au Moyen-Age, dans les fabliaux Ysengrin le loup est un personnage négatif mais naïf.Au final, il est **plus bête que méchant**.

Dans toute l'Europe, on retrouve des affaires où des loups attaquaient des villages, comme, par exemple la légende de la bête du Gévaudan en France.

d) Le rôle du loup dans les contes et légendes

Le loup joue dans la plupart des contes et légendes un **rôle négatif**. Sauf dans quelques contes ou légendes comme la **louve, qui recueillie Romulus et Remus**.

Les contes sont destinés aux enfants dès le plus jeune âge où **on donne un image péjorative du loup**.

Donc, comme on peut le voire, **le loup a pris un caractère négatif** voire maléfique. Une des manifestations de cet aspect diabolique est le loup-garou.

3) Le loup-garou

e) Qu'est-ce que le loup-garou

Selon la légende, lors des nuits de pleine lune, l'humain loup-garou, se transforme en **loup monstrueux et cruel**.

f) Le mythe du loup-garou

Le **mythe du loup-garou est très ancien** et **commun à de nombreux peuples européens**.

Du point de vue de la mythologie, le loup-garou a longtemps été indissociable du vampire, avec lequel il partage de nombreux points communs.

Dans la tradition gréco-romaine, V siècle avant J.C., Hérodote parle d'une **race d'hommes** habitant les contrées des bords de la mer Noire en tant que **magiciens habiles de se métamorphoser** à volonté **en loups** puis reprendre leur apparence humaine.

Dans la tradition germanique, on retrouve l'histoire d'un homme qui était surnommé (Kveld-Ulfr, qui signifie) **le loup du soir**, car chaque soir, il **devenait farouche et cruel**.

Dans une autre légende germanique, **deux hommes découvrent deux autres personnes endormies**. Des **peaux de loups étaient suspendues au-dessus de ces derniers** dans la maison ; **tous les dix jours, il leur était possible de sortir de ces peaux**.Les deux hommes passèrent les peaux des loups **et alors ils ne purent aucunement en sortir**.

De la **fin du Moyen-âge et durant la Renaissance**, en un peu plus de cent ans, on a enregistré, dans de **nombreux pays d'Europe, plus de millier de procès loups-garous**, mais particulièrement en France.

Les populations rurales croyaient fortement **à l'existence de ces « hommes loups »** qui ravageaient les campagnes et s'attaquaient aux animaux comme aux être humains.

III – Le loup aujourd'hui

4) Le loup dans la culture actuelle

g) Dans la publicité

- Pub Optic 2000 (avec Johnny Hallyday)
- Pub Chanel n°5
- Pub Nestea
- Pub sirop Stodal

h) Dans les arts et la littérature

Dans la littérature :

- Fred Vargas, *L'homme à l'envers*, Magnard 2003
- Hélène Grimaud, *Variations sauvages*, Pocket 2004
- Michel Folco, *Un loup est un loup*, 1995
- Daniel Pennac, *L'œil du loup*, Nathan 1992

Films et Dessins animés :

- *La Jeune fille et les loups*, de Gilles Legrand, 2008
- *Survivre avec les loups*, de Véra Belmont, 2007
- *Le Pacte des loups*, de Christophe Gans, 2001
- *Pierre et le loup*, dessin animé de Michel Jaffrenou, 1995

Dans les Arts :

- *Pierre et le loup*, conte musical de Serge Prokofiev

Loup amical, ridicule, ne faisant plus peur.

i) Dans le langage

Voici quelques expressions des plus connues qui ont un rapport avec le loup :

- "*Marcher à pas de loup*." Marcher sans faire de bruit et avec précaution.
- "*Faire entrer le loup dans la bergerie*." Introduire dans un groupe quelqu'un dont on ignore qu'il peut nuire.
- "*Etre connu comme le loup blanc*." Etre connu de tout le monde (en raison de la rareté des loups blanc).
- "*Un vieux loup de mer*." Désigne un vieux marin expérimenté.

Conclusion

L'image négative du loup est essentiellement due aux contes et légendes inventés sur cet animal depuis la mythologie.

La **peur du loup est ancestrale**, et bien que ne touchant pas tous les peuples, on peut dire qu'elle est **dominante en Europe**.

Et **pourtant, le loup est un animal à part entière**, il appartient à la famille des canidés, comme le chien.**Ces deux espèces ont pourtant des réputations très différentes** alors que **plusieurs personnes sont tuées chaque année par des chiens**, et **non par des loups** , et qu'il n'a **jamais été prouvé qu'un loup à déjà attaqué un homme** !

Mais n'y a t-il pas de plus terrible prédateur pour l'homme que l'homme lui même , comme le dit le célèbre adage latin « L'homme est un loup pour l'homme ».

Maintenant je vais devoir vous laisser, j'ai une faim de loup !